Vente de Kuyper de Rotterdam
1897

# Tableaux
# Modernes

Paris 1897

Fichas faltas

REVUE D
Collectio
TABLEAUX

# REVUE DES VENTES

## Collection de M. X...

TABLEAUX MODERNES

Vente faite à la galerie Georges Petit, le jeudi 13 mai 1897, par Me Paul CHEVALLIER et M. Georges PETIT.

*Tableaux.* — 1. Bastien-Lepage (E.). Le village (40-62) : 600. — 2. Benjamin-Constant (J.-J.). L'audience (61-100) : 3,300. — 3. Berchère. La caravane (38-55) : 620.

Berne-Bellecour (E). 4. La zone dangereuse (38 55) : 1,400. — 5. Le bastion (Souvenir du siège) (70-100) : 1,250. — 6. Le siège de Belfort (112-92) : 1,000, — 7. Breton (J.). Paysanne endormie (60-51) : 2,000. — 8. Carolus-Duran. Ritournelle (66-97) ; 3,600.

Corot (J.). 9. Les hauteurs de Saint-Cloud (24-40) ; 1,460. — 10. Le chemin du village (Etude) (24-37) : 1,680. — 11. Matin (23-31) : 850. — 12. Portrait de femme (40-31) : 400.

Courbet. 13. Le bois au bord de la mer (63-80) : 1,200. — 14. Les puits (64-80) : 1,100. — 15. Le lac (65-80) : 1,750. — 16. Puits noirs (40-62) : 430. — 17. Cheval à l'écurie (65-80) : 360. — 18. Levriers russes (90-115) : 2,920. — 19. Chevreuil mort (32-40) : 190.

Daubigny (C.-F.). 20. La vallée (100-190) : 5,600. — 21. Le rû de Valmondois (117-90) : 13,700. — 22. L'étang (39-52) : 1,300. — 23. Le chemin en plaine (printemps) (25-39) : 1,000. — 24. La récolte de pommes de terre (25-60) : 3,700. — 25. Paysage (étude) (25 44) : 440. — 26. Les blés (étude) (44-80) : 650. — 27. La vallée (étude) (30-54) : 900.

28. Daumier (H.). Retour du marché (étude( (34-27) : 1,100. — 29. Decamps (A.-G.). Beliam (oval. 60-49) : 240. — 30. Decamps (A.-G.). Le chasseur (31-39) : 1,800. — 31. Deleani. Rentrée du troupeau, le soir (effet de lune) (57-78) : 270. — 32. Detaille (E.). Chasseur (21-16) : 1,220. — Diaz. 33. Faust et Marguerite (40-30) : 1,850. — 34. La sorcière (23-34) : 1,900. — 35. L'enfant au levrier (27-17) : 510. — 36. Dauzette (L.). Maison de pêcheurs au bord de la mer. Clair de lune (40-65) : 195.

Dupré (J.). 37. Le pré (54-73) : 1,620. — 38. Les vagues (37-55) : 1,300. — 39. Paysage au bord de la mer (étude) (23-40) : 300.

40. Français (F.-L). — Automne (55-46) : 330. — 41. Fromentin (E.). — Les vautours, Plaine de Eu-Purchi (44-85) : 360. — 42. Heilbuth (F.). — Fillette au bord de la mer (120-85) : 440. — 43. Huguet. — A la fontaine (35 30) : 305. — 44. Huguet. — L'abreuvoir (54-73) : 820. — 45. Isabey (E.). — La plage (29-50) : 1,200. — 46. Isabey (E.). — Tempête (82-135) : 2,180. — 47. Lazerges (H.). — Caravane dans le désert (40-70) : 200. — 48. Madrazzo. — Fleur des champs (48-37) : 2,350. — 49. Marilhat (P.). — L'étang (35-52) : 800. — 50. Meissonnier (Ch.). — En faction (40-28) : 500. — 51. Meissonnier (Em.). — Le prisonnier (10-19) : 720. — 52. Michel (F.-É). — Le moulin (30-41) : 105.

Millet fils (F.). — 53. La cueillette (37 55) : 330. — 54. Les dindons (27-35) : 155. — 55. Pâturage (26-40) : 150. — 56. Le retour des chevaux de labour. Effet de soleil couchant (46-65) : 190. — 57. Monticelli. — Réunion dans un parc (32-46) : 270. — 58. De Munkacsy (M.). — Jeune femme (64-54) : 2,150. — 59. De Munkacsy (M.). — Paysan hongrois (9-7) : 680. — 60. De Neuville (A.). — En tirailleur (14-23) : 430.

Ribot (Th.). 61. La famille bretonne (92-73) : 3.500. — 62. Le grand-père et la petite-fille (72 60) : 3,490. — 63. Un Mathurin (73-60) : 800. — 64. Un vieux loup de mer (72-60) : 1,700. — 65. Son portrait (65-46) : 1,300. — 66. Mon ancien garçon d'atelier (72-60) : 1,510. — 67. La descente de croix (46-37) : 1,450. — 68. La femme portant une écrevisse dans la main (55-45) : 2,300. — 69. La Ronde (55-45) : 800.

70. Ronner (H.). Chat endormi (32-50) : 120. — 71. Roybet (F.). Saint Irénée, martyr (115-110) : 105. — 72. Rousseau (Th.). Chaumière dans la vallée (Etude) (20-31) : 310. — 73. Troyon (C.). Les pêcheurs (Etude) (65-100) : 880. — 74. Troyon (C.). Les Renards (60-50) : 1,810. — 75. De Uhde (F.-Ch.). Allant aux champs (65-54) : 1,710. — 76. Van Marcke (E.). Etude (23-30) : 460. — 77. Van Marcke (E.). Etude (23 31) : 520.

Vollon (A.). 78. Pêcheurs à la ligne (49-61) : 550. — 79. Pommes (54-65) : 920. — 80. Un brave (32-24) : 375. — 81. Temps orageux (44-130) : 1,320. — 82. De Vriendt. La partie de quilles du bouffon (91-140) : 600. — 83. Washington (G.). Arabes chassant (45-55) : 140. — 84. Ziem (F.). La gondole (43-73) : 1,220.

*Dessins.* — 85. Millet (J.-F.). Le premier pas; dessin au crayon (15-23) : 105. — 86. Troyon (C.). Vaches au pâturage; pastel (50-61) : 600.

Total : 108,965 fr.

***

# Tableaux Modernes

PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

1897
May 13
PaPeK
C.2
OTL

CATALOGUE

DE

# Tableaux Modernes

PAR

BASTIEN-LEPAGE, BENJAMIN-CONSTANT, BERCHÈRES
BERNE-BELLECOUR, J. BRETON, CAROLUS DURAN, COROT, COURBET
DAUBIGNY, DAUMIER, DECAMPS, DETAILLE
DIAZ, J. DUPRÉ, FRANÇAIS, FROMENTIN, HEILBUTH, HUGUET
ISABEY, MADRAZZO, MARILHAT, MEISSONIER, MILLET
MONTICELLI, DE MUNKACSY, DE NEUVILLE
RIBOT, ROYBET, TH. ROUSSEAU, TROYON, VAN MARCKE, VOLLON
WASHINGTON, ZIEM, ETC.

## Composant la Collection de M. X...

[Kuyper]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

## GALERIE GEORGES PETIT

8 — RUE DE SÈZE — 8

L.55385

## *Le Jeudi 13 Mai 1897*

A DEUX HEURES

---

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me PAUL CHEVALLIER
10, Rue Grange-Batelière, 10

EXPERT :

M. GEORGES PETIT
12, Rue Godot-de-Mauroi, 12

---

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE, *le Mardi 11 Mai 1897, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*
PUBLIQUE, *le Mercredi 12 Mai 1897, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

# Désignation

# TABLEAUX

## BASTIEN-LEPAGE

(ÉMILE)

N° 1

C^te 600

### *Le Village.*

A gauche, la terre fraîchement labourée; à droite, de l'autre côté d'un champ, planté d'arbres de place en place, les maisons et le clocher d'un village, aperçus à travers les frondaisons, sous la pâleur d'un ciel gris.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 62 cent.

# BENJAMIN-CONSTANT

(JEAN-JOSEPH)

3,300

N° 2

## *L'Audience.*

Signé à gauche, en bas, avec cette dédicace : *Souvenir affectueux à Alfred Arago. Benjamin-Constant.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 1 m.

Benjamin-Constant

L'Audience

## BERCHÈRES

N° 3

620

### *La Caravane.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

## BERNE-BELLECOUR

(ÉTIENNE)

1,490

N° 4

### *La Zône dangereuse.*

Signé en bas, à droite : *1883.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

Berne-Bellecour

La Zone dangereuse

Berne - Bellecour

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Bastion

## BERNE-BELLECOUR

(ÉTIENNE)

N° 5 1,250

*Le Bastion (Souvenir du Siège).*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m.

## BERNE-BELLECOUR

(ÉTIENNE)

1000

N° 6

### *Le Siège de Belfort.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 12.; larg., 92 cent.

## BRETON

(JULES)

2000

N° 7

### *Paysanne endormie.*

Elle est montée sur l'arbre, et là, à l'écartement de deux branches, elle a trouvé le siège commode où elle s'est endormie.

Signé à droite, en bas : *1877*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 51 cent.

Carolus Duran

Ritournelle

# CAROLUS-DURAN

N° 8

3.600

## *Ritournelle.*

Une jeune Italienne assise, souriante, et jouant de la guitare.

Signé à droite, en bas : *1876*.

Toile. Haut., 66 cent. ; larg., 97 cent.

# COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

1,400

N° 9

## *Les Hauteurs de Saint-Cloud.*

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

*Collection Hecht.*

Corot

Les hauteurs de St. Cloud

# COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

N° 10

1,680

## *Le Chemin du village (Étude).*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

## COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

850

N° 11

### *Matin.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

Faubche de Prévost — du Robaut "Soulcmo. Bey Mal Page 21

## COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

400

N° 12

### *Portrait de femme.*

Signé en haut, à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

## COURBET

(GUSTAVE)

N° 13

1200

### *Le Bois au bord de la mer.*

De grands arbres plantés dans un terrain inégal; entre les branches, à droite, on aperçoit des chaumières. A gauche, près de roches hérissées de bruyères, deux figures enlacées et vues de dos, dressent leurs silhouettes sur la profondeur de la mer et de l'horizon ; ciel largement ennuagé.

Signé en bas, à droite : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

## COURBET

(GUSTAVE)

N° 14

1,100

### *Les Puits.*

Dans la forêt, aux architectures ancestrales, les arbres s'éclaircissent pour laisser un espace découvert où sont creusés les puits. A droite, une femme assise; à gauche, dans le sentier, un peintre assis devant un chevalet.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

# COURBET

(GUSTAVE)

1750

N° 15

## *Le Lac.*

A gauche, le lac aux eaux limpides, portant des barques à voiles. Au fond, des glaciers couverts de neige, sous le ciel clair qui semble s'envoler.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

Courbet (G.)

Procédé et Imp. Lemercier Lith.

*Le Lac*

## COURBET

(GUSTAVE)

N° 16 430

### *Puits noirs.*

A droite, au bord de l'eau, un massif d'arbres aux feuilles roussies. A gauche, les roches à pic, comme des murailles de granit, que coiffent des mousses. Au milieu, le lit du torrent, marqué de place en place par des chutes. Au fond, la campagne à peine sillonnée sous un ciel bleu et blanc.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 62 cent.

## COURBET

(GUSTAVE)

N° 17

### *Cheval à l'Écurie.* 360

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

# COURBET

(GUSTAVE)

2980

N° 18

## *Levriers russes.*

L'un est blanc, vu de profil, à droite; l'autre est brun, vu de dos, la tête de profil.

Au fond, la mer.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 15.

Courbet (G.)

Lévriers russes

# COURBET

(GUSTAVE)

N° 19

## *Chevreuil mort.*

190

Signé en bas, à droite : *G. C., 1853.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

# DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

5,600

N° 20

## *La Vallée.*

A gauche, une colline boisée; à droite, une prairie en pente; au milieu, encaissé parmi les verdures qui cachent les plis du terrain, le ruisseau au lit étroit et aux eaux claires.

Vers le milieu de la toile, des vaches prennent le frais, à mi-jambes, dans l'eau. Ciel chaud et blond, où coulent des nuées blanches et noires.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 90.

Daubigny

Imp. Sarrazin, Paris

La Vallée

Daubigny (Ch.)

Le Rû de Valmondois

# DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 21

## *Le Rû de Valmondois.*

Signé à droite, en bas : *1844*.

Toile. Haut., 1 m. 17; larg., 90 cent.

## DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

1300

N° 22

### *L'Étang.*

Dans l'eau frissonnante de l'étang, où se réfléchit l'image des bois qui l'entourent, deux vaches, à gauche, sont entrées à mi-jambes, hument le frais.

Signé à gauche, en bas, du cachet de la vente.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 52 cent.

## DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

7,000

N° 23

### *Le Chemin en plaine (Printemps).*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

Daubigny (Ch.)

La récolte des pommes de terre

# DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 24

3700

## *La Récolte des pommes de terre.*

Dans le champ, qui s'étend au loin, ils sont là, hommes et femmes, le dos ployé, les bras tendus, arrachant du sol les pommes de terre. Derrière eux, une charrette dételée et vide.

Provient de la vente après décès de l'artiste.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 60 cent.

## DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

440

N° 25

### *Paysage (Étude).*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 44 cent.

## DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

650

N° 26

### *Les Blés (Étude).*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 80 cent.

## DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

900

N° 27

### *La Vallée (Étude).*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 54 cent.

## DAUMIER

(HONORÉ)

N° 28

1,100

*Retour du marché (Étude).*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

## DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

N° 29

240

*Beliam.*

Signé à gauche, en bas : *D. C.*

Toile ovale. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

# DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

1800

N° 30

## *Le Chasseur.*

Signé à droite, en bas : *D. C.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

Decamps

Le Chasseur

## DELEANI

N° 31

270

### *Rentrée du troupeau, le soir. (Effet de lune.)*

Signé à droite, en bas : *1881*.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 78 cent.

## DETAILLE

(EDOUARD)

N° 32

1,220

### *Chasseur.*

De trois quarts à gauche, la tête de face, le képi légèrement sur l'oreille. Il est assis et vu jusqu'à mi-corps.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

# DIAZ

(NARCISSE-VIRGILE)

1850

N° 33

## *Faust et Marguerite.*

Dans le jardin, sous la clarté pâle de la lune qui filtre ses rayons à travers les branches, Marguerite s'abandonne à l'étreinte de Faust.

Elle est vêtue de bleu. Faust porte un costume de velours noir.

(Peinture à l'essence, sur carton.)

Signé en bas, à droite : *N. Diaz, 1865.*

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

Diaz (M.)

Procédé et Imp. Georges Petit

*Faust et Marguerite*

## DIAZ

(NARCISSE-VIRGILE)

N° 34

1900

### *La Sorcière.*

La jeune fille, inquiète, tend sa main ouverte à la sorcière; derrière elle, deux autres figures assistent à cette chiromancie en plein air, sous un ciel chaud.

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

## DIAZ

(NARCISSE-VIRGILE)

N° 35

510

### *L'Enfant au levrier.*

Signé en bas, à droite : *N. Diaz.*

Carton. Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

## DAUZETTE

(L.)

195

N° 36

### *Maison de pêcheurs au bord de la mer. Clair de lune.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

1,620

N° 37

### *Le Pré.*

Un pré, planté de grands arbres, dont les frondaisons sont jaunies par l'automne. Au fond, les bâtiments d'une ferme, aperçus à travers les branches.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

N° 38

1300

### *Les Vagues.*

Un sloop à voiles, ballotté sur la mer aux vagues ourlées d'écume. Dans le ciel clair et profond, de grands nuages blancs.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

N° 39

300

### *Paysage au bord de la mer (Étude).*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

## FRANÇAIS

(FRANÇOIS-LOUIS)

330

N° 40

### *Automne.*

Sous bois : le soleil a mis aux branches des rouilles, dont l'accent fauve ne domine pas cependant les gouttes de lumière ardente qui tombent du ciel, à la fin d'un beau jour. A droite, sous la voûte des feuilles, un torrent aux eaux basses descend en cascadant sur les pierres saillantes.

Signé à droite, en bas : *1883.*

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 46 cent.

## FROMENTIN

(EUGÈNE)

160

N° 41

### *Les Vautours. Plaine de Eu-Purchi.*

Signé à droite, en bas : *Eugène Fromentin, 1850.*

*Salon de 1851.*

Toile. Haut., 44 cent. ; larg., 85 cent.

Heilbuth

*Fillette au bord de la mer*

# HEILBUTH

(FERDINAND)

N° 42

440

## *Fillette au bord de la Mer.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 85 cent.

*Vente Heilbuth.*

## HUGUET

305

N° 43

### *A la Fontaine.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent. ; larg., 30 cent.

## HUGUET

290

N° 44

### *L'Abreuvoir.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 73 cent.

## ISABEY

(EUGÈNE)

N° 45 ~1,900

### *La Plage.*

A droite, une plage, sur le sable de laquelle on a tiré quelques barques et amené des pièces de bois. Un hâleur, debout, garde un fardier blanc.

A gauche, sur la mer, où la clarté pure descend du ciel bleu, des sloops de pêche à larges voiles gonflées par le vent.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 50 cent.

# ISABEY

(EUGÈNE)

2180

N° 46

## *Tempête.*

La mer déferle avec violence : à droite les vagues viennent battre le bord, où des barques sont échouées.

A gauche, des personnages font des signes non équivoques de désespoir.

Au fond, à gauche également, la ville au-dessus de laquelle plane un ciel où s'amoncellent des nuages.

Signé à gauche des initiales et à droite du cachet de la vente.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 35.

*Vente Isabey.*

Isabey (E.)

Tempête

## LAZERGES

(HIPPOLYTE)

N° 47

200

### *Caravane dans le désert.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 70 cent.

# MADRAZZO

2,350

N° 48

## *Fleur des champs.*

Debout, vue de face, jusqu'aux genoux, la jeune fille, souriante, porte au bras gauche un panier plein de fleurs des champs. Elle est vêtue de bleu, de violet et de rose ; coiffée de paille à garniture de bleuets et de coquelicots. Les deux mains sont croisées naturellement, les bras allongés.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 48 cent. ; larg., 37 cent.

Madrazo

Fleur des Champs

## MARILHAT

(PROSPER)

N° 49

### *L'Étang.*

800

Au bord de l'étang, un massif de grands arbres, à droite, aux frondaisons légèrement roussies par l'été.

Le ciel bleu est marqué parfois d'un vol de nuages blancs.

A droite, au premier plan, un homme à demi couché.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

## MEISSONIER

(CH.)

N° 50

### *En faction.*

500

Sous la voûte sombre de la porte de la ville, un reître, vêtu de gris, est en sentinelle. Sur l'épaule gauche, il porte son lourd mousquet, tandis que sa main droite s'appuie nonchalamment sur sa fourche. A son baudrier pendent ses sacs à balles.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

## MEISSONIER

(ERNEST)

720

N° 51

### *Le Prisonnier.*

Dans un cachot, un homme assis sur le sol, le genou droit élevé, la jambe gauche passée sous la droite. Il est vu de trois quarts à droite, le dos au mur, les yeux fermés. Près de lui, son bâton.

Signé EM, en bas, à droite.

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 19 cent.

## MICHEL

(FRANÇOIS-ÉMILE)

705

N° 52

### *Le Moulin.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

## MILLET Fils

(FRANÇOIS)

N° 53

### *La Cueillette.*

330

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

## MILLET Fils

(FRANÇOIS)

N° 54

### *Les Dindons.*

155

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

## MILLET Fils

(FRANÇOIS)

N° 55

### *Pâturage.*

150

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

## MILLET Fils

(FRANÇOIS)

190

N° 56

### *Le Retour des chevaux de labour. Effet de soleil couchant.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

## MONTICELLI

270

N° 57

### *Réunion dans un parc.*

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

De Munkacsy.

Procédé et Imp. Georges Petit

Jeune femme

## DE MUNKACSY

(MICHEL)

N° 58.

### *Jeune femme.*

2150

Assise, de profil à droite, les mains croisées l'une sur l'autre. Elle est revêtue d'un costume Watteau.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

# DE MUNKACSY

(MICHEL)

680

N° 59

## *Paysan hongrois.*

Adossé à un mur, la main droite appuyée sur une longue canne, il fume sa pipe qu'il tient de la main gauche.

Les cheveux bouclés débordent d'un bonnet de fourrure. A gauche, une route et la pente verdoyante d'une colline.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

## DE NEUVILLE

(ALPHONSE)

N° 60

#430

### *En tirailleur.*

Contre un déblai, un chasseur à pied couché, le fusil à la main, prêt à faire feu.

Au fond, la campagne claire sous un ciel bleu.

Daté : *1878*.

Signé en bas, à droite, du cachet de la vente.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

# RIBOT

(THÉODULE)

3500

N° 61

## *La Famille bretonne.*

A droite, deux femmes, l'une assise, de profil à gauche; l'autre, debout, de face, l'œil étrangement sévère. Devant elles, formant le groupe de gauche, un jeune garçon assis, de trois quarts à droite, les mains l'une dans l'autre, inversement; derrière lui, deux jeunes filles debout, de trois quarts à droite; celle du fond n'a pas de bonnet blanc.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

Ribot (Th.)

La famille bretonne

## RIBOT

(THÉODULE)

N° 62

3490

### *Le Grand'Père et la Petite-Fille.*

Ils sont vus de trois quarts, à droite. La petite fille, enveloppée dans une cape brune, la tête prise dans une coiffe blanche, à serre-tête bleu. De sa main gauche, elle retient sa cape. Le vieux, la figure ravagée encadrée de barbe brise, et coiffé d'un feutre breton à larges bords; il tient à la main gauche le cierge processionnel.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

## RIBOT

(THÉODULE)

N° 63

### *Un Mathurin.*

800

Vu jusqu'à mi corps, de trois quarts à gauche, barbe rousse, figure au teint très animé, que le hâle a marquée de rides profondes.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent,

## RIBOT

(THÉODULE)

1700

N° 64

### *Un vieux Loup de mer.*

De trois quarts à gauche. Collier de barbe blanche, teint animé sous une coiffure noire, justaucorps rouge foncé.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

## RIBOT

(THÉODULE)

1,300

N° 65

### *Son Portrait.*

De trois quarts à gauche, vu presque à mi-corps, coiffé d'un béret, le binocle sur le nez.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

Ribot (Th.)

*Mon ancien garçon d'atelier*

## RIBOT

(THÉODULE)

N° 66 1,510

### *Mon ancien Garçon d'atelier.*

Vu jusqu'à mi-corps, de trois quarts à droite, les mains portées en avant.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

# RIBOT

(THÉODULE)

1,450

N° 67

## *La Descente de Croix.*

Belle composition du maître.
Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

Ribot (Th.)

*La Descente de Croix*

## RIBOT

(THÉODULE)

N° 68

2300

### *La Femme portant une écrevisse dans la main.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

## RIBOT

(THÉODULE)

N° 69

### *La Ronde.*

800

Tableau de la jeunesse du maître.
Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

## RONNER

(HENRIETTE)

120

N° 70

### *Chat endormi.*

Étude.

Signé en bas, à gauche : *H. R.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

## ROYBET

(FERDINAND)

105

N° 71

### *Saint Irénée, martyr.*

Tableau de la jeunesse du maître. (Concours d'école.)

Signé en bas, à droite : *1863.*

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 10.

## ROUSSEAU

(THÉODORE)

N° 72

310

*Chaumière dans la vallée (Étude).*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

## TROYON

(CHARLES)

N° 73

880

*Les Pêcheurs (Étude).*

Signé en bas, à droite : *C. T.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 m.

## TROYON

(CHARLES)

1810

N° 74

*Les Renards.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

## DE UHDE

(FRÉDÉRIC-CHARLES)

1710

N° 75

*Allant aux champs.*

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

## VAN MARCKE

(ÉMILE)

N° 76

*Étude.*

460

En bas, à droite, cachet de la vente.

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

## VAN MARCKE

(ÉMILE)

N° 77

*Étude.*

590

En bas, à droite, cachet de la vente.

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

## VOLLON

(ANTOINE)

550

N° 78

### *Pêcheurs à la ligne.*

Un lac, sur les bords duquel verdoient de grands arbres; une barque de passeur est amarrée à gauche. En avant, les pieds dans l'eau, un pêcheur intrépide jette sa ligne. Au fond, un village se silhouette, parmi les verdures, sur l'horizon.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 61 cent.

## VOLLON

(ANTOINE)

920

N° 79

### *Pommes.*

Sur une table, près de deux pièces d'orfèvrerie, l'une en argent, l'autre en vermeil, un saladier de porcelaine, rempli de pommes à l'incarnat superbe.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

## VOLLON

(ANTOINE)

N° 80

375

### *Un Brave.*

La tête tournée vers l'épaule gauche et vue de face; moustache et cheveux noirs. Le corps est pris dans une draperie verte à broderies d'or.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

# VOLLON

(ANTOINE)

1390

N° 81

## *Temps orageux.*

Un chemin dans la montagne. A gauche, un bois sur une pente; à droite, un autre bois au haut d'un talus. Au fond, sur le plateau, une ville dont les constructions s'éclairent d'un rayon échappé de la masse des nuages chargés d'orage. A gauche, sur le bord du chemin, deux personnages sont arrêtés, debout, et causent; plus loin, un autre personnage marchant.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 30.

A. Bellon

Imprimerie de Lemercier, Paris

*Temps orageux*

## DE VRIENDT

N° 82 600

*La Partie de quilles du Bouffon.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 40.

## WASHINGTON

(G).

N° 83

*Arabes chassant.* 140

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

## ZIEM

(FÉLIX)

1,120

N° 84

### *La Gondole.*

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 73 cent.

# DESSINS

## MILLET

(JEAN-FRANÇOIS

N° 85

105

### *Le premier Pas.*

Dans un intérieur campagnard, une jeune femme soutenant son enfant qui marche trébuchant vers son père, accroupi, les bras vers lui tendus.

Dessin au crayon.

Signé en bas, à droite, des initiales : *J.-F.M.*

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

# TROYON

(CHARLES)

600

N° 86

## *Vaches au pâturage.*

Dans une prairie, aux herbes abondantes et dorées au fond par le soleil, des vaches, au bord d'une mare, sont en train de paître ou de se reposer. A droite, assez loin, au pied d'un massif de bruyères, un berger est couché dans l'herbe.

Au fond, au-dessus de l'horizon, de grands nuages montent au ciel bleu.

Pastel.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.